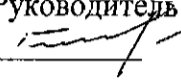
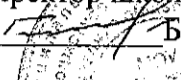
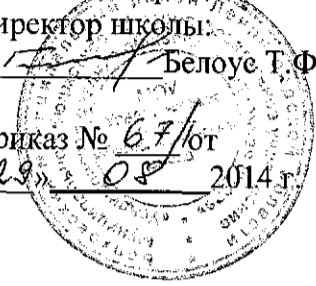


МОУ «Усадищенская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено На заседании МО учителей русского языка и литературы. Руководитель МО:  /Белоус Т. Ф./ Протокол № 1 от «29» 08 2014 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР Моисеева Н.И. «__» _____ 2014 г.	«Утверждено» Директор школы:  Белоус Т.Ф. Приказ № 67/от «29» 08 2014 г. 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
Белоус Татьяны Фёдоровны
высшая квалификационная категория
по литературе, 8 класс

Количество часов:
Всего 68 часов, 2 часа в неделю
Уроков развития речи – 6 часов

Планирование составлено на основе программы под редакцией
В.Я.Коровиной «Литература 5-11 классы (базовый уровень)»
М. Просвещение, 2009

Учебник: Коровина В.Я. Журавлёв В.П., В.И. Коровин. Литература 8 класс.
Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на
электронном носителе в двух частях.
М. Просвещение, 2013.

2014 – 2015 учебный год.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2008 с учетом учебного плана МКОУ Княженской средней общеобразовательной школы п.Княженский на 2013-2014 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- «Шемякин суд» (из древнерусской литературы);
- К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;
- М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города (отрывок);
- С.А. Есенин «Пугачев»;
- И.С. Шмелев «Как я стал писателем».

Вышеперечисленные произведения авторской программы могут быть использованы для чтения и обсуждения на уроках внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Ц е л и.

Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 8 классе отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного среднего образования (из расчета 2 учебных часов в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает изучение произведений регионального компонента как на отдельных уроках, так и параллельно с изучением русской литературы

Содержание программы

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосудие» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленная комедия. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему месте. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики,

общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные!! представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженности. и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи-И. поле.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.
«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).
Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.
«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.
Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	модель обучения	Компетенции			задание	
			Учебно-познавательная		Информационная		
			Базовая программа	Продвинутый уровень			
1	2	3	6	7	8	10	
1	Введение. Литература и история. Ц е л и: дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции (из каб. МКХ)	З н а т ь: понятие «художественная литература» У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ) (Т). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	С.3-4, повт. УНТ	
2	Устное народное творчество. Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр Цели: повторить жанры УНТ, показать особенности жанра народной песни, развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции (из каб. МКХ)	З н а т ь: образную природу словесного искусства. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ) (Т). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	Написать частушку, сделать иллюстрацию к народной песне	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Цели: раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	З н а т ь: содержание песен и приданий. У м е т ь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, анализировать <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Владение монологической и диалогической речью	пересказ	
4	Древнерусская литература. «Повесть о житие Александра Невского» Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» Цели: развить понятие о древнерусской литературе, расширить представление об особенностях житийного жанра, ознакомить с текстом «Повести...»	Поисковая. Картина П. Корин «Александр Невский»	З н а т ь: содержание и историческую основу «Повести о житии ... Александра Невского». У м е т ь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать духовно-эстетическое содержание	Использование материала с уроков ИЗО, МХК. Восстановить по тексту путь пре	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью	Подг. Сообщ Соч-рассуждение.	

			сравнивать житие с УНТ				
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести Цели: показать идейно-художественное своеобразие «Повести...» как сатирического произведения, описания иллюстраций, развивать навыки анализа текста, навыки монологической речи и выразительного чтения, реализация межпредметных связей с ИЗО	Поисковая. Картины П. Корина, Г. Семирадского, В. Серова.	Знать: определение сатирической повести, содержание и историческую основу «Повести о Шемякинском суде» Уметь: находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.	Использование материала с уроков ИЗО, МХК. Восстановить по тексту путь пре	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью	Подг. Разв ответ	
6	«Сатиры смелый властелин». Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического Цели: познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. Продуктивный уровень: К., СП.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. Продуктивный уровень: К., СП.	Владение монологической и диалогической речью	Подг. Рассказ о судьбе Стародума, выписать афоризмы, ответ на вопросы	
7.	Проблематика пьесы. Основные правила классицизма в произведении.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой, давать характеристику героям	Уметь подбирать синонимы к ключевым понятиям рассуждений положительных героев: добродетель, благочестие, добронравие.			
8.	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении Цель: раскрыть идеалы Стародума, гуманистический пафос комедии	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой, давать характеристику героям	Уметь подбирать синонимы к ключевым понятиям рассуждений положительных героев: добродетель, благочестие, добронравие.			
9. Р	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников	Уметь: отбирать литературный материал для сочинения	Уметь находить отражение в комедии идей Просвещения	Рассуждение на тему «Митрофан – зеркало Простаковой»	Дописать сочинение	

	Цель: обучение составлению плана; использованию цитатного материала	литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин					
10.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков Цели: расширить знания учеников о баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения	Объяснительно-иллюстративная. Портрет И.А.Крылова, иллюстрации к басням	Знать: основные этапы жизненного пути И.А. Крылова, особенности жанра басен и их содержание. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою (П).	Мини-сочинение по морали одной из басен? (Т). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью	Выучить наизусть	
11	И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа Цель: формировать навык написания сочинения на заданную тему	Исследовательская	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Уметь: писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи. <i>Творческий уровень:</i> К., Р.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему		
12	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева Цели: ознакомить учеников с личностью К.Ф. Рылеева, дать понятие о жанре думы, развивать навыки выразительного чтения	Объяснительно-иллюстративная. Портрет К.Ф. Рылеева, иллюстрации к «Думам...»	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Уметь: писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи. <i>Творческий уровень:</i> К., Р.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему		

13	<p>А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы Цель: познакомить с историей создания стихотворений</p>	<p>История: историко-биографический комментарий (две встречи с А.П.Керн). Русский язык: словарная работа: какое значение вкладывает Пушкин в слово «гений»? Сделайте вывод о необходимости знания словаря эпохи.</p>
14	<p>А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора Цели (на всю тему): должны иметь представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя и т. д.)</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная. В/ф «Писатели России. Пушкин» (19 мин), использование материала урока истории о Пугачевском восстании</p>
15	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы труда Пушкина. Народное восстание в авторской оценке Цели: определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>

<p>Знать: историю создания стихотворения; уметь определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать</p>				
<p>Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.</p>	<p>Уметь: делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из "Истории Пугачевского бунта" А. С. Пушкина). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЛС.</p>	<p>Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью</p>	<p>Читать повесть, характеристика Гринева</p>	
<p>Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые</p>	<p>Уметь: рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва. Сообщения: – Первые жизненные испытания П. Гринёва. – Что такое милосердие? (Т). <i>Продуктивный уровень:</i></p>	<p>Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога</p>	<p>3-5 гл., рассказ о жизни Гринева</p>	

			части текста (11). Продуктивный уровень: К., СП.	К., СП.		
16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич Ц е л и: проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми	Объяснительно-иллюстративная	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям (П). Продуктивный уровень: К., СП.	Письменный ответ “Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?” (Т). Продуктивный уровень: К., СП.	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	6-7 гл, пересказ о падении Белогорской крепости, словарь устар. слов
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина Ц е л и: проверить знание устаревших слов; сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы	Поисковая. Фрагмент из х/ф “Капитанская дочка”	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию (П). Продуктивный уровень: К., СП.	Сообщение: – Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте; – Роль эпитафии в повести (Т). Продуктивный уровень: К., СП.	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	Гл. 8-12, подг. Разв. ответы, найти эпизоды, св. с Пугачевым
18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке Ц е л и: выявить способы и средства характеристики героев, создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа	Объяснительно-иллюстративная. Фрагмент из х/ф “Капитанская дочка”	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах (П). Продуктивный уровень: К., СП.	Инсценировка отрывков из романа. Найти в тексте “зеркальные сцены” (Т.), продолжать совершенствовать навык составления сравнительной характеристики персонажей, уметь выбирать тему сочинения, определять ее границы, аргументированно, по плану ее раскрывать Продуктивный уровень: К., СП.	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал	13-14 гл, подг. хар-ки Маши и Швабрина

19.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести Цель: проследить по тексту путь духовного становления П Гринёва	Объяснительно-иллюстративная	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах (П).		Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал	
20 P	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. РР Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» Ц е л и: раскрыть смысл названия повести, доказать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина, развивать навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал	Исследовательская. Репродукция картины С. Герасимова к повести	Знать: исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Рассуждения: – Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачева? – “Зеркальные” сцены в романе (Т) <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Владение монологической и диалогической речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Подг. К итоговому уроку, инд. Задания
21.	Р/Р Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»					
20	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога					
21	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова Ц е л и: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями исто изма, эволюции	Объяснительно-иллюстративная. В/ф “С Лермонтовым в Кисловодске”, романс Рубинштейна и	Знать: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь: определять род и жанр литературного	Рассуждения: – Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта (Т). <i>Продуктивный уровень:</i>	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смысло-вого	Прочитать поэму «Мцыри»

	подхода к истории в творчестве Лермонтова, обобщение ранее изученного.	Барламова "1 орные вершины", портреты Лермонтова	произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЛС	К., ЛС.	анализа текста	
22	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре Ц е л и: создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	Объяснительно-иллюстративная. О. Тактанишвили. Симфоническая поэма "Мцыри", иллюстрации к поэме	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Пейзажи Кавказа (материал с уроков ИЗО) в произведениях Лермонтова	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью	Сост. Цитатный план, подготовить рассказ, отв. на вопросы
23	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы Ц е л и: создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолобивой личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, письменно высказываться на предложенную тему, дать первоначальное понятие о романтизме	Поисковая. Иллюстрации Л. Пастернака к поэме "Мцыри"	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. У м е т ь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Рассуждения: – Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания? – Смысл, заключенный в эпитафии (Т). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал	Подготовить выразительно чтение наизусть отрывка из поэмы, читать статьи учебника с. 240-244
24 Р	Обучение сочинению по поэме М. Лермонтова «Мцыри». Анализ эпизода в поэме „Мцыри“ (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри“ Ц е л и: подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к	Поисковая. Обобщенные записи, грамзапись "Мордвинов читает "Мцыри"	З н а т ь: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П). У м е т ь: делать выводы в результате	Темы: 1. Чем меня привлекает Мцыри? 2. Подвиг ради свободы (Т)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный	Написать сочинение-характеристику по поэме «Мцыри»

	оосуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки, учить работать с критической литературой		анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть. владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП., Р.		материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	
25	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов «Маскарад»					
26	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах) Ц е л и Ц е л и: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Гоголя, обобщение ранее изученного.	Объяснительно-иллюстративная. Таблица “Особенности драматического произведения”, в/ф “Место действия “Ревизора”, портрет гоголя, иллюстрации к произведению	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” (П) У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование	Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью	Подг. характеристики действ. лиц, подг. выраз. чтение
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников Ц е л и: создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке	Поисковая. Ф. Моллер, Д. Кардовский. Эскизы декораций к “Ревизору”	З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии;	Первые сценические опыты. “Сыграть” (объяснить) поведение своего персонажа (Т)	Владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал	Отв. на вопросы, характеристика Хлестакова, подг. выраз. чт.

			выражать свое отношение к прочитанному (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП., Р.			
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе Ц е л и: совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора	Исследовательская. Иллюстрации А. Константиновского, Н. Кузьмина к "Ревизору"	З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии. У м е т ь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП., Р.	Подготовить инсценировку из эпизодов (по группам); словесный портрет Хлестакова (Т)	Владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала	Отв. на вопросы, инд. задания
29	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	Объяснительно-иллюстративная.	З н а т ь: определение понятия "хлестаковщина".	Дать определение понятию «хлестаковщина»		
30 Р	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. РР Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор») Ц е л и: создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия.; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского, систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению	Объяснительно-иллюстративная. В/ф "Памятник" (Гоголю) "Не зарастет народная тропа"	З н а т ь: содержание статьи Белинского о комедии "Ревизор"; определение понятия "хлестаковщина". У м е т ь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Выписать из текста комедии выражения, ставшие крылатыми. Сообщения: – Трактовка образа Хлестакова различными актерами; – Белинский о Городничем (Т)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений	Домашнее сочинение. Темы: 1. Случаен ли самообман чиновников? 2. Почему такой ничтожный человек как Хлестаков мог показаться чиновникам ревизором? 3. Что бы мог рассказать Хлестаков сослуживцам о пребывании в уездном городе? (Т)

31	И. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	Объяснительно-иллюстративная	Знать: текст повести Уметь: воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами	Озаглавить главы, гр. задания
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	Объяснительно-иллюстративная	Знать: текст повести Уметь: воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами	Определить элементы композиции, выр. чтение 16 гл., инд. задания
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирния, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык Цели: дать представление о личности и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; напомнить особенности жанра сказки в творчестве писателя, расширить представление о сатирической направленности произведений писателя	Объяснительно-иллюстративная. Портрет писателя, выставка иллюстраций	Знать: текст повести Уметь: воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами	Подг. чтение фрагмента, сост. словарик трудных слов подг. Пересказ.
34 Р	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению Цели: показать своеобразие историзма М.Е. Салтыкова-Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Объяснительно-иллюстративная. Портрет писателя, выставка иллюстраций	Знать: текст повести Уметь: воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами	Подг. письм ответ на вопрос, подг. Сообщение – инд.

35	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина					
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа Ц е л и: дать представление о личности и творчестве писателя, показать своеобразие историзма Н.С. Лескова, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Объяснительно-иллюстративная. Портрет писателя, выставка иллюстраций	З н а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами	Подг. рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?» Прочитать рассказ Толстого «После бала»
37	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать своеобразие историзма писателя, показать особенности композиции рассказа «После бала», ее роли, дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа	Объяснительно-иллюстративная. Иллюстрации А. Пастернака и Д. Кардовского к рассказу	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Интеграция с уроками русского языка. Наблюдать: роль речевых повторов, эпитетов, однородных членов предложений (Т)	Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью	Отв. на вопросы, подготовить характеристику героев
38	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа Ц е л и: совершенствовать навык анализа прозаических произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания	Поисковая	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; прием «контраста». У м е т ь: находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Размышление: – История названия одного рассказа. Сравнение героев по плану сравнительной характеристики (Т)	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	Отв. на вопросы, подготовить характеристику героев, прочитать рассказ «Севастополь в декабре»

39	<p>Моральные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество» Ц е л и: создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика, :</p>	<p>Проблемное изложение</p>	<p>З н а т ь: содержание рассказа; приемы анализа текста. У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень:</i> ЦО.</p>	<p>1)</p>	<p>Владение основными видами публичных выступлений; поиск нужной информации по заданной теме</p>	<p>написать сочинение, подг. выпр. чт. Н аизусть одного ст. пейзажной лирики</p>
40	<p>Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова Ц е л и: учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста</p>	<p>Поисковая</p>	<p>У м е т ь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. <i>Творческий уровень:</i> К., ЛС.</p>	<p>З н а т ь: отрывок наизусть (Т).</p>	<p>Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение</p>	<p>Прочитать рассказ Чехова «О любви»</p>
41	<p>А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве А.П. Чехова; развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная. Портрет писателя, выставка иллюстраций</p>	<p>З н а т ь: текст рассказа У м е т ь: воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.</p>	<p>У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья</p>	<p>Свободная работа с текстами</p>	<p>Письм. ответить на вопрос 5, читать рассказ «Тоска». инд</p>
42	<p>И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве И.А. Бунина;показать особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная. Портрет писателя, выставка иллюстраций</p>	<p>З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина (Р); содержание рассказа (П). У м е т ь: анализировать художественный текст (П); сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев (П); выражать свое отношение к прочитанному (П).</p>	<p>Рассуждения: – Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? (Т) – Почему герой Бунина в финале погибает? (Т)</p>	<p>Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка</p>	<p>Сочинение-размышление по рассказу</p>

			продуктивный уровень: ЦО.			
43	<p>А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле</p> <p>Ц е л и: познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа “Куст сирени”</p>	Объяснительно-иллюстративная	<p>З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа.</p> <p>У м е т ь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа (П).</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> ЦО.</p>	Сопоставление героев Тургенева, Чехова и Куприна; мини-сочинение “О любви” (Т)	Владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме	Сочинение –рассуждение, читать рассказ Горького «Челкаш»
44	<p>А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению ”.</p> <p>Ц е л и: дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта</p>	Объяснительно-иллюстративная. Картина Бубнова “Утро на Куликовом поле”	<p>З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта (Р). У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения (П).</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.</p>	З н а т ь: отрывок наизусть (Т). Размышление: – Герои Куликовской битвы – в боях за Родину (Т)	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	Подг. выразит. Чтение, отв. на вопросы
45	<p>С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме</p> <p>Ц е л и расширить представление о личности С. Есенина и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению и анализу поэмы.</p>	Объяснительно-иллюстративная.	<p>З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта (Р). У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения (П).</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.</p>	З н а т ь: отрывок наизусть (Т).	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	Подг. выразит. Чтение, отв. на вопросы

46 Р	1. урок-конференция. Образ пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. РР Подготовка к домашнему сочинению					
47	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству. Цель: кратко ознакомить учеников с личной и творческой биографией писателя, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа.	Объяснительно-иллюстративная	Знать: основные факты жизни и творчества писателя(Р). Уметь: формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Уметь: определять род и жанр литературного произведения (П);	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	Написать рассказ на тему «Как я написал свое первое сочинение»
48	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М.Зощенко. «История болезни» Цели: познакомить учащихся с произведениями Зощенко, Тэффи, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором юмористического произведения	Объяснительно-иллюстративная	Знать: содержание изучаемых произведений (Р); образную природу словесного искусства. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст (П); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П); выявлять авторскую позицию. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Сообщения: – История журнала «Сатирикон»; – Как создается юмор Тэффи?; – Кого, что высмеивает в своих рассказах М. Зощенко? (Т)	Использование различных видов чтения; умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	Подг. выразит. чтение или пересказ близко к тексту одного из отрывков, читать рассказы Тэффи, Зощенко, подг. инсценировку одной из сцен.
49	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» Цели: кратко ознакомить учащихся с биографией и творчеством М.А.Осоргина; ; учить выразительному чтению и анализу текста.	Объяснительно-иллюстративная.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя(Р). Уметь: формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Уметь: определять род и жанр литературного произведения (П);	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	Придумать свою историю о каком-нибудь предмете
50 К	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина					

51	<p>А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками</p> <p>Цели: дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная.</p> <p>Картина</p> <p>Ю. Непринцева</p> <p>«Отдых после боя»</p>	<p>Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.</p> <p>Уметь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев (П).</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.</p>	<p>Составление плана статьи «Как был написан «Василий Тёркин»».</p> <p>Сообщение:</p> <p>– Пушкинские традиции в поэме «Василий Тёркин» (Т)</p>	<p>Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения</p>	<p>подг. выразит. чтение поэмы Твардовского «Василий Теркин», отв на вопросы</p>
52	<p>Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского</p> <p>Цели: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы</p>	<p>Поисковая</p>	<p>Знать: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства (П).</p> <p>Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П); выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному (П).</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.</p>	<p>Размышления:</p> <p>– Картина фронтового быта;</p> <p>– Сочетание юмора и патетики;</p> <p>– Роль художественных изобразительных средств.</p> <p>Чтение наизусть отрывка из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».</p> <p>(Т)</p>	<p>Поиск нужной информации по заданной теме; владение основными видами публичных выступлений</p>	<p>Подготовиться к сочинению, составить план, подобрать цитаты.</p>
53	<p>Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме</p> <p>Цели: совершенствовать навык анализа поэтического произведения, проследить, как в поэме сочетается героика и юмор, выявить определяющие качества Василия Тёркина, определять роль ИВС</p>	<p>Поисковая</p>	<p>Знать: образную природу словесного искусства (П).</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою (П); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному (П); участвовать в диалоге.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i></p>	<p>Размышление:</p> <p>– «А был он лишь солдат» (Т).</p> <p>Мини-сочинение: – «Ради жизни на земле» (Т)</p>	<p>Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка</p>	<p>Читать статью о Платонове и рассказ «Возвращение»</p>

			К., ЦО.			
54	<p>А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа</p> <p>Ц е л и: воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев</p>	Поисковая	<p>У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); выражать свою точку зрения (П).</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.</p>	У м е т ь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т)	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте	Подг. выразит. чтение наизусть ст. о ВОВ
55	<p>Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)</p> <p>Ц е л и: развитие письменной и устной речи, формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов, совершенствование навыка выразительного чтения</p>	Исследовательская. Грамзаписи песен ВОВ	<p>З н а т ь: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть.</p> <p>У м е т ь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения (П); владеть различными видами пере Сказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям (П).</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО., Р</p>	Составить литературную композицию по стихам о ВОВ (Т). Составление мультилитературного проекта (Т)	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте; осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров	Читать об В.Астафьеве и рассказ «Фотография, на которой меня нет»
56	<p>В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе</p> <p>Ц е л и: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»; совершенствовать навык анализа художественного произведения</p>	Поисковая Портрет писателя, выставка книг	<p>З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа.</p> <p>У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение (П); выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения (П); владеть различными видами пересказа.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i></p>	Рассуждения: – Роль бабушки в жизни писателя. – Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького (Т). – Образ учителя	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	Подг. выр. чт. наизусть ст. русских поэтов о Родине, о природе и сообщения о их жизни и творчестве

			К., СП.			
59-60 Р	РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)					
61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды Ц е л и: познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов (Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус, Иван Бунин)	Поисковая	З н а т ь: образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО	Рассуждения: – ...Отчизне посвятим души прекрасные порывы... – “Мне трудно без России” (Т). Подготовить литературную композицию по творчеству Н. Рубцова	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	Чит. трагедию «Ромео и Джульетта», инд. – рассказ о Шекспире
62	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. РР Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта» Ц е л и (на всю тему): дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	Объяснительно-иллюстративная. С. Прокофьев. Музыка к балету “Ромео и Джульетта”	З н а т ь: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта” (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета,	Интегрированный урок литературы и английского языка. Монолог Ромео и Джульетты на английском языке. Сообщения учащихся: – В. Шекспир – представитель эпохи Возрождения. – Поэтические переводы Шекспира (Т)	– Поиск нужной информации по заданной теме. – Использование различных видов чтения	

			композиция, роль ивс (П). Продуктивный уровень: К., СП.			
63	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знаетю...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	Объяснительно-иллюстративная. Иллюстрации художника Ф. Шаринова	Знать: содержание пьесы; образную природу словесного искусства (П). Уметь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта) (П); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению (П). Продуктивный уровень: К., ЦО.	Размышления: –Как природа раскрывает чувства героев? – Почему пьесу Шекспира можно назвать гимном любви? (Т). Сочинение: Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений	Читать «Путешествия Гулливера», инд. – подг. пересказ
64-65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. Цели: познакомить с творчеством Ж.-Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью	Подобрать высказывания о воспитании, подг. Инсценировку последнего явл. 5 действия
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества Цели: познакомить учащихся с личностью Д. Свифта и его творчеством; выявить глубинное содержание его романа, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста	Поисковая	Знать: основные факты биографии писателя; содержание сказки (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); Исследовательский уровень: К., СП	Выписать крылатые выражения из сказки. ? (Т)	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации.	Читать о В. Скотте и отрывок из романа «Айвенго»
67	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Цель: расширить понятие о жанре исторического романа, рассказать о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа, о его концепции истории и человека в романе, развивать	Поисковая Портрет писателя	Знать: основные факты биографии писателя; содержание сказки (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое	Выписать крылатые выражения из сказки. (Т)	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме	Подг. к зачету