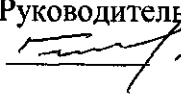




МОУ «Усадищенская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено На заседании МО учителей русского языка и литературы. Руководитель МО:  /Белоус Т. Ф./ Протокол № 1 от «29» 08 2014 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР Моисеева Н.И. «__» _____ 2014 г.	«Утверждено» Директор школы:  Белоус Т.Ф. Приказ № 64/1 от «29» 08 2014 г. 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
Белоус Татьяны Фёдоровны
высшая квалификационная категория
по литературе, 7 класс

Количество часов:
Всего 68 часов, 2 часа в неделю.
Уроков внеклассного чтения – 9
Уроков развития речи - 6

Планирование составлено на основе программы под редакцией
В.Я.Коровиной «Литература 5-11 классы (базовый уровень)»
М. Просвещение, 2009

Учебник: Коровина В.Я. Литература 7 класс. Учебник для
общеобразовательных школ в двух частях.
М. Просвещение, 2009.

2014 – 2015 учебный год.

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе в 7 классе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение 2008. Обучение ведется по учебнику «Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В М.: Просвещение, 2008.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели обучения литературе:**

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время *компетентный, личностно ориентированный, деятельностный подходы*, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, *компетентный подход* к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой

внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать *развитию* гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется *познавательной активности* учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника - гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания.

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы;

- *итоговый*: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В М.: Просвещение, 2008.
2. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
- 3.

Для учителя:

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Г 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006
4. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.

Рабочее место учителя: оборудование:

1. персональный компьютер;
2. проектор;
3. интерактивная доска.

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе
(68 часов)**

№ п/п	Тема	кол-во часов	Планируемый результат обучения	Вид деятельности, виды контроля	дата
Введение (1 ч.)					
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Зн а т ь: образную природу словесного искусства, цели и задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях. У м е т ь: пользоваться справочным разделом, составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	Самостоятельное чтение учебной статьи, составлением плана и тезисов.	
Устное народное творчество. (6ч.)					
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Зн а т ь: определение понятия «предание» У м е т ь: пересказывать текст предания, объяснять особенности жанра	Пересказ преданий.	
3	Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	Зн а т ь: определение понятия «былина». своеобразие былин как героических песен эпического характера. У м е т ь: составлять характеристику героев, определять художественные особенности былинного жанра	Сравнительная характеристика героев.	
4	Нравственные идеалы русского народа в былине «Вольга и Микула Селянинович».	1	Зн а т ь: приемы раскрытия величия, доблести подвигов русского богатыря. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к героям.	<i>Беседа.</i> Сравнительная характеристика героев, анализ поэтики былины.	
5	Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <i>Черты характера Ильи Муромца. (Новгородский цикл былин. «Садко».</i> Особенности былин. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос).	1	У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин	Домашнее сочинение «Художественное своеобразие былины ...»	
7	Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка.	1	Зн а т ь: определение понятий «пословица» и «поговорка», своеобразие пословиц и	Тематический подбор и	

			поговорок как малого жанра устного народного творчества народов мира. У м е т ь: анализировать поэтику пословицы и поговорки.	толкование пословиц и поговорок	
Древнерусская литература (5 ч.)					
8	Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	1	З н а т ь: особенности «поучения» как жанра, основы христианской морали, понятие жанра летописи. П о н и м а т ь: смысл поучения Владимира Мономаха. У м е т ь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.	Сочинении-миниатюра «Поучение...», стилизация	
9	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	З н а т ь: содержание повести, нравственные законы, по которым живут герои. У м е т ь: понимать и выразительно читать древнерусский текст в соответствии с его стилистикой.	Выразительное чтение древнерусского текста, развернутые ответы на вопросы	
10	РР Подготовка к домашнему сочинению по устному народному творчеству и древнерусской литературе	1	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	сочинение «Нравственные заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	
Из русской литературы XVIII века. (2 ч.)					
11	М.В.Ломоносов. Мысли автора о родине, русской науке, творцах. («К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»)	1	З н а т ь: основные сведения о М. Ломоносове как поэте и ученом, новаторство Ломоносова в стихотворчестве У м е т ь: воспринимать и анализировать текст в жанре оды, выразительно читать его.	Ответы на вопросы, выразительное чтение отрывка их оды, работа с языком оды	
12	Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремленьи...» («На птичку...», «Признание»). Философские размышления о жизни и творчестве.	1	З н а т ь: основные сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина, новаторство Державина в стихотворчестве У м е т ь: воспринимать и анализировать державинские стихотворения, самостоятельно делать выводы, строить	Рассказ о поэте. Работа с понятием «философский». Заучивание и выразительное чтение стихо-	

			рассуждения на темы общественной жизни XVIII века.	творения «На птичку».	
Из русской литературы XIX века.					
13	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории Росси в поэме «Полтава» (отрывок).	1	Зн а т ь: историческую основу изучаемых произведений А.С. Пушкина, понятие жанров: поэмы, баллады, драмы У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворный отрывок	Чтение отрывка из поэмы подготовленным учеником	
14	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Последствия деяний Петра I	1		Выразительное чтение отрывка из поэмы. Устное словесное рисование, работа с изобразительными средствами языка.	
15	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1		Сравнение стихотворения с летописным источником	
16	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Значение труда летописца Пимена.	1		Комментированное чтение	
17	А.С.Пушкин «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека»	1	Зн а т ь: содержание повести А.С. Пушкина, понятие «образ маленького человека» в русской литературе У м е т ь: воспринимать и анализировать текст, объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль детали в описании жилища станционного смотрителя), роль автора и рассказчика в повести	Первичное восприятие, анализ текста, определение авторской позиции	
18	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1	П о н и м а т ь: идейный замысел повести (социальное неравенство). У м е т ь: анализировать эпизод художественного текста и определять его роль в произведении.	Анализ эпизода повести, нахождение основных проблем и обсуждение, цитирование.	
19	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня ...про купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1	Зн а т ь: содержание поэмы, особенности сюжета, исторической основы поэмы, ее нравственную проблематику.	Первичное восприятие поэмы. Развернутый ответ	

			У м е т ь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	на вопрос. Презентации проектов «Картины быта XVI века»	
20	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1		Устное словесное рисование с элементами рассуждения, выводами, цитированием.	
21	М.Ю.Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. («Когда волнуется желтеющая нива...», Молитва), «Ангел»).	1	З н а т ь: понятие «лирический герой» У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворение	Работа со словарем: «гармония». Выразительное чтение стихотворений	
22	Резервный урок.	1			
23	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1	З н а т ь: материал по теме «Творчество А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова», технологию тестовой работы с выбором варианта ответа У м е т ь: давать развернутый ответ на вопрос.	<i>Контроль.</i> Ответы на вопросы	
24	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	З н а т ь: содержание повести; содержание понятия “деталь” произведения, нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; знать понятие «литературный герой», «патриотический пафос».	Рассказ на основе прочитанной статьи о писателе. Инд.: историческая и фольклорная основа повести. развернутые ответы на вопросы.	
25	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1	У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.	Сравнительная характеристика героев по самостоятельно составленному плану.	

26	РР Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» («Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба». «Роль картин природы в понимании человеческих характеров» и др.)	1	Знать: содержание повести. Уметь: выбирать жанр сочинения, тему, составлять план, формулировать идею, подбирать цитаты.	Выбор жанра сочинения, темы, составление плана, формулировка идеи, подбор цитат.	
27	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Знать: факты жизни и творчества И.С.Тургенева, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк», понятие «пейзаж». Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	Рассказ учителя. Беседа. Тезисный план ответа на вопрос «Как автор относится к изображенному в рассказе?»	
28	РР И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	1	Знать: своеобразие стихотворений в прозе. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику стихотворений в прозе, выразительно читать стихотворения в прозе.	Беседа. Сочинение-рассуждение «Почему характер языка – «свидетельство судьбы народа?»	
29	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Анализ эпизода («Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутской области»).	1	Знать: особую роль жен декабристов, их высокий нравственный подвиг Уметь: выделять черты героев, размышлять об их словах и поступках, убеждениях, давать характеристику героям поэмы	Рассказ учителя. Беседа. Практикум. Выразительное чтение. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	
30	Вн. чт. Н.А.Некрасов. «Размышление у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины	1	Знать: понятия "сатира", "антитеза" Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворный отрывок	Урок внеклассного чтения. Выразительное чтение. Анализ текста стихотворений.	
31	Резервный урок Контрольная работа. Литературный	1	Знать; изученное по творчеству	литературный	

	ринг «Герои произведений И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова		И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова,	ринг	
32	Резервный урок	1			
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки для детей изрядного возраста. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	Зн а т ь: содержание сказок. У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	Развернутые ответы с элементами рассуждения и пересказа.	
34	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Зн а т ь: отдельные факты биографии писателя, содержание повести; нравственную проблематику повести, понятие «автобиографический» У м е т ь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Пересказ полный и сжатый глав повести. Развернутый ответ на вопрос.	
35	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	Зн а т ь: содержание понятия “деталь произведения”. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста.	Нахождение и формулировка поднятых проблем в рассказе.	
36	РР И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства».	1	П о н и м а т ь смысл рассказа. У м е т ь: выбирать тему, определять основную мысль сочинения.	Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина»	
37	Сочинение «Золотая пора детства» (по творчеству Л.Н.Толстого, И.А.Бунина)	1	Знать содержание произведений, основные мысли. Изобразительные особенности, авторское отношение к героям.	Сочинение	
38	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	1	Зн а т ь: сюжет и образную систему рассказов. У м е т ь: давать оценку действиям героев	Слово о писателе на основе прочитанной статьи. Развернутый ответ на вопрос.	
39	Два лица в России в рассказе А.П.Чехова	1	Зн а т ь: содержание рассказа, понимать и	анализ рассказа.	

	«Злоумышленник».		объяснять особенности композиции рассказа и его смысла. У м е т ь: анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи героев. Выразительно читать фрагменты.	Викторина по творчеству И.А.Бунина и А.П.Чехова (15 мин.).	
40	Вн. чт. Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня».	1	З н а т ь/п о н и м а т ь: содержание рассказов, позицию автора. У м е т ь: видеть смешное и грустное в произведении.	Толкование смысла рассказа, выявление художественной детали как средства создания комического.	
41	Стихи русских поэтов XIX века о природе (В.А.Жуковский, А.А.Фет, А.К.Толстой)	1	З н а т ь: стихотворения о родной природе - состояние души поэта, переданное через описание природы У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворение	Выразительное чтение наизусть.	
42	А.М.Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	З н а т ь: автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев. У м е т ь: воспринимать текст, делать художественный пересказ частей сюжета, выделять наиболее важные для героя и читателя события.	Рассуждение на основе цитаты «свинцовые мерзости жизни».	
43	РР М.Горький «Детство». «Яркое, здоровое в русской жизни». Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство».	1	З н а т ь: специфические черты характеров. Прийти к отдельным героям повести бабушке, Алеше, Цыганку, деду, Хорошему Делу. У м е т ь: видеть авторскую позицию по отношению к героям сопоставлять поступки героев, давать характеристику литературному герою по плану.	.Сочинение. Анализ эпизода «Бабушка на пожаре»	
44	Вн. чт. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1	З н а т ь: содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в	Характеристика героя.	

			<p>рассказе; выявлять авторскую позицию;</p> <p>использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии</p>		
45	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека.	1	<p>Зн а т ь: факты из жизни поэта, своеобразие художественной формы, содержание понятия «сатира».</p> <p>У м е т ь: выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять его своеобразие.</p>	<p>Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворения.</p>	
46	Вн. чт. В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	<p>Зн а т ь: понятие о лирическом герое.</p> <p>У м е т ь: видеть идейную позицию автора, способного сопереживать героям.</p>		
47	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности.	1	<p>Зн а т ь: сведения о жизни и творчестве писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.</p> <p>У м е т ь: выразить собственное отношение к героям, сопереживать им, владеть различными видами пересказа..</p>	<p>Развернутые ответы на вопросы</p>	
48	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. (Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»)	1	<p>Зн а т ь: основные сведения о жизни Платонова А.П., сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.</p> <p>У м е т ь: читать платоновские рассказы, видеть их красоту, воспринимать чувства, передаваемые автором</p>	<p>Пересказ, близкий к тексту «Юшка наедине с природой». ответы на вопросы. Домашнее сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</p>	
49	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...» Свообразие природы в лирике поэта.	1	<p>Зн а т ь: своеобразие поэтического мастерства поэта, тематики стихотворений.</p> <p>У м е т ь: анализировать поэтическое произведение, видеть красоту природы, передаваемую изобразительно-выразительными средствами.</p>	<p>Анализ стихотворений.</p>	
50	Вн. чт. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.	1	<p>Зн а т ь: особенность поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p>	

			У м е т ь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности.		
51	Контрольная работа. Анализ эпизода или одного стихотворения.	1	У м е т ь: анализировать эпизод или стихотворение (на выбор)	Сочинение.	
52	Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа. (Понятие о литературной традиции.)	1	З н а т ь: основные сведения о жизни Абрамова Ф.А., познакомиться в произведениях художественной литературы с проблемой экологической защиты человека. У м е т ь: составлять план рассказа, готовить краткий, выборочный, художественный пересказы	Развернутый ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас этот рассказ?»	
53	Е.Н.Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». (Обучение целостному анализу произведения.)	1	З н а т ь: основные сведения о жизни Носова Е.И. У м е т ь: составлять план рассказа, готовить краткий, выборочный, художественный пересказ.	Практикум. Ответы на вопросы на основе компьютерной презентации как элементы анализа произведения.	
54	Вн. чт. Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	З н а т ь: основные сведения о жизни Казакова Ю.П. У м е т ь: составление плана, художественный и краткий пересказы	Работа со статьей о писателе и его труде (вопр. к тексту)	
55	Вн. чт. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов).	1	З н а т ь: основные средства художественной выразительности У м е т ь: выразительно читать наизусть стихотворение о природе, сопоставить стихотворения, посвященные различным явлениям природы, определенному времени года	Выразительное чтение стихотворений наизусть.	
56	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...» и др	1	З н а т ь: сведения о жизни и творчестве поэта, план анализа стихотворения. У м е т ь: выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое стихотворение.	Написать короткий рассказ с включением в него стихотворения.	
57	Вн. чт. Д.С.Лихачев. Слово о писателе. «Земля	1	З н а т ь: биографию автора, определение	Ответ-рассуждение.	

	родная».		понятий «публицистика», «мемуары» У м е т ь: выстраивать ответы-рассуждения по поднятой проблеме, оценивать отношение автора к прочитанному.		
58	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах.	1	З н а т ь/п о н и м а т ь: сведения об авторе и его произведения, авторскую позицию в оценке героев. У м е т ь: видеть смешное и грустное в произведении	Отзыв на рассказ.	
59	Вн.чт. Песни на слова русских поэтов XX века.	1	З н а т ь: что такое «лирическое размышление». У м е т ь: анализировать содержание песен, лирические размышления о жизни, времени и вечности.	Анализ прослушанных и прочитанных песен	
Из литературы народов России.					
60	Лирика Расула Гамзатова. «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей Родине».	1	З н а т ь: факты жизни и творческой биографии поэта. План анализа поэтического произведения. У м е т ь: выразительно читать стихотворения, анализировать лирический текст.	Развернутый ответ на вопрос.	
62	Р.Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Дж. Гордон Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь герой,,» как прославление подвига во имя Родины.	1	З н а т ь: факты жизненного и творческого пути авторов, темы творчества. У м е т ь: выразительно читать стихотворные тексты в соответствии с содержанием, настроением текста.	Пересказ статьи о поэте. Выразительное чтение текстов, ответы на вопросы.	
63	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1	З н а т ь: историю возникновения жанра, представителей жанра и их творчество. У м е т ь: видеть лирические переживания через предметный мир.	сочинение- хокку	
64	О.Генри. «Дары волхвов».	1	З н а т ь: автора, этапы жизненного пути, нравственные проблемы в зарубежной литературе, содержание рассказа. У м е т ь: видеть гуманизм и легкий юмор в	Развернутый ответ на вопрос: как вы понимаете слова Р.Бернса : «Душа	

			рассказах.	человека – это королевство»	
65	Вн. чт. Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. «Зеленое утро». «Каникулы»	1	Зн а т ь: факты жизненного и творческого пути автора, темы творчества, понятие «фантастический рассказ». У м е т ь: видеть лирические переживания через предметный мир.	урок внеклассного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
66	Итоговый урок.	1	Зн а т ь/п о н и м а т ь: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического.	составление итогового теста по изученным темам.	
67-68	Резервные уроки	2			